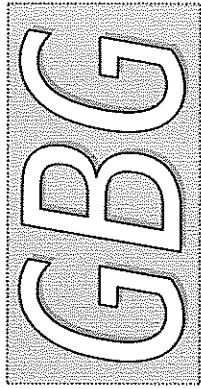


Verbindliche Textformen in 9 und 10:

- nach Perspektivwechsel Geschichte fortführen
- creative writing: letters, e-mails
- Textform wechseln
- summary
- analysis (Einleitung/Hauptteil mit Zitaten/ Schluss)
 - o language
 - o character
- Bildbeschreibung und -deutung
- comment / argumentation
- formal letter / e-mail
- newspaper article
- newspaper column



Notengebung: Auf Beschluss der Fachkonferenz Englisch (Juni 2009):

- 40% Mitarbeit
- 40% Klassenarbeiten
- 20% fachspezifische Leistungen (Tests/Referate/...)

Verbindliche Aufgabentypen und Textformen in den Klassenarbeiten der Jahrgänge 9 und 10:

4 Klassen- arbeiten pro Jahrgang	Kompetenzen	Anzahl im Schuljahr	Erste Übersicht: Geeignete Materialien English G 2000
Jahrgang 9 Lektüre-Tipp zu Irland: <i>Torn Away</i> (tolle	listening / viewing	2x	Beispiele Unit 3: Film= <i>Brassed Off</i> in kurzen Ausschnitten; Options p. 74/75 (andere Aufgabenstellung besser); Irish History: p. 78/79 Unit 4: p.43 <i>Interview with an Irish Actor</i>

Materialien von Wiebke Müller ☺)				Unit 4: Ireland p.50/51 (Bezug nehmen auf <i>In the Name of the Father</i>) Unit 4: Ireland p.52 <i>Omagh bomb attack</i> Unit 5: Film <i>Rabbit Proof Fence</i> Unit 1 p. 8-13; Wb p.1;
	mediation	2x		Unit 3: Industrial Revolution; Unit 4: Info-Texte zu Irland könnten gut als <i>reading comprehension</i> aufgearbeitet werden.
	reading	2x	z.B. multiple choice / short comprehension questions / filling the gap / matching	
	writing	4x	davon verbindlich - 1x formaler Brief/email - 1x Charakterisierung (mit Zitaten) - 1x comment oder pro/con comment (summary 1x als 1. Teilaufgabe verbindlich)	Unit 2: Charakterisierung: <i>Stiff has got Flees</i> ; Perspektivwechsel <i>und comment</i> hier auch gut möglich. Unit 4: <i>mails and letters</i> Wb. p. 26/27 Unit 4/options p.81ff <i>Everything in this country must</i> Unit 5: Wb p.46= <i>Summary</i> Unit 5: Wb p. 48= <i>Formal Letter</i> Unit 5: p. 58/59 aus einzelnen Informationen zusammenhängenden Text schreiben
Jahrgang 10 Lektüre- Tipps: <i>Give a Boy a Gun</i> ; <i>The Giver</i> ; <i>Dear Nobody</i> ; <i>Bend it Like Beckham</i>	listening/viewing	1x	komplexer als in 9, z.B multiple choice / filling the gap in sentences or tables / right or wrong	
	mediation	1x	komplexer	
	reading	2x	komplexer, z.B multiple choice / filling the gap in sentences or tables / right or wrong	
	writing	3x	davon verbindlich - article / newspaper column - language analysis (summary 1x als 1. Teilaufgabe verbindlich)	

GRAMMATIK immer nur in funktional angemessenen Kontexten abprüfen!
Reine Grammatik-Aufgaben in Arbeiten sind laut Kurrikulum nicht gestattet.

Wie bringe ich Grammatik unter? ☺

-Partizipien: z.B. informellen Text in formellen Text umwandeln

Vorschlag:

In der letzten Fachkonferenz des Schuljahres bestimmen wir für den kommenden Jahrgang 10 Schwerpunktthemen nach den Themen der Oberstufenschwerpunkte, um Inhalte und Vokabeln vorzuentlasten. Das bedeutet nicht, dass in 10 Inhalte der Oberstufe vorweggenommen werden. Der inhaltliche Bezug sollte den Schülern aber transparent werden.

→ Für das Schuljahr 2009/2010 (Abi 2012) bedeutet das:

- (dass die Schwerpunktthemen für Abi 2012 im Juni 2009 noch nicht veröffentlicht sind ☺)

Zielsetzung:

Bis zu den Herbstferien stellen wir einen Ordner mit unterschiedlichen Aufgabenbeispielen (thematisch unabhängig) zu den einzelnen Kompetenzen zusammen. → Ordner befindet sich schon im Lehrerzimmer im Bereich der Sitzgruppe (bei den Frz.-Ordern) (Sommer Hj. 2009)

Baustellen für die Zukunft

Interkulturelle Kompetenz! klären

Lektüren für Jg. 9:

u.a.

Bend it like Beckham (Narinder Dhani, Klett) + Handreichungen

Torn Away (James Heneghan, Cornelsen) + Handreichungen

Lektüren für Jg. 10:

u.a.

Dear Nobody (B. Doherty, Klett)

Give Boy a Gun (Morton Rhue, Reclam)

The Wave (Morten Rhue, Klett)

The Giver (Lois Lowry, Klett)

Holes (Louis Sachar, Klett)

About a boy (Nick Hornby, Cornelsen) + gute Handreichungen

Stone Cold (Robert Swindells, Klett)

Saturday Night (Hunter Davies, Penguin Plus Fiction)