

Fachkonferenz Musik

**Absprachen Musik Jahrgang 10 (ganzjährig/ Vorstufe) Stand: November 2009
nach der Fachkonferenz**

Schwerpunkt erstes Halbjahr: Musiktheorie: Wiederholung Stoff Sek 1 (s. a. Vereinbarungen dort)/ Schüler auf gleichen Stand bringen/ Integration von Realschülern:

Noten und Pausen, Bass- und Violinschlüssel einschließlich Lagen /Dynamik/
Artikulation/ Takt/ Intervalle(Grob- und Feinbestimmung) / Tonleitern
(Dur,Moll)/ Harmonik (Dreiklänge Dur, Moll, vermindert, übermäßig)/ T-S-D,
Kadenzen)/ Rhythmik (Triolen, Synkopen)
sich zurechtfinden in einer Partitur

Festigung der Kenntnisse über **Parameter (bes. Rhythmik, Melodik)**
und **musikalische Bauelemente** (Motiv, Phrase, Vordersatz, Nachsatz, größere
Formabschnitte,Thema etc.)

Formungsprinzipien der Musik, z.B. Kontrast oder Entwicklung, Steigerung,
Reihung, Variation

möglichst an konkreten Musikbeispielen

2. Hälfte 1. Halbjahr und 2. Halbjahr: Kennenlernen zentraler musikgeschichtlicher Epochen und ihrer stilprägenden musikalischen Merkmale (auch in Verbindung mit geschichtlichen und soziologischen Hintergründen)

- **Barock**: konzertierendes Prinzip (Kontrast) (z..B. Händel. Trumpet Suite / Bach: Brandenburgische Konzerte // polyphone Strukturen (Einstieg))
- **Wiener Klassik**. Duales Prinzip (evtl Sonatenhauptsatzform ganz) z.B. Beethoven-Sonaten op. 49.1 oder 2, daran Themenbeschreibung üben
- **Romantik**: Kunstlied , Wort-Ton-Bezüge,
- Musik und Sprache, Programmmusik
- evtl. Einblick in Kompositionstechniken der Moderne (RRL verlangen : “ein Beispiel postserieller Musik”)
- afroamerikanische Musikelemente (Beispiele aus Jazz und Rock), Klangfarbe, Sound

Singen und praktisches Musizieren (Werben für AGs)

für künstlerisch-musisches Profil (E Kurs) werben, Arbeitsweisen im E-Kurs kennenlernen (beispielhafte Analysen)

eine Klausur pro Halbjahr: 30 % (laut Erlasslage sollen die Aufgabenstellungen schon mit sog. Operatoren formuliert sein, es sollen die bekannten Punktabzüge bei Formfehlern vorgenommen werden).

Die erste Klausur hat einen musiktheoretischen Schwerpunkt , die zweite Klausur hat einen analytischen Schwerpunkt und dient somit auch der Einführung in Arbeitsweisen des Kurses auf erhöhtem Niveau.

