

Fachbezogene Absprachen im Fach Musik für die Jahrgänge 7, 8 und 9 (Entwurf vom UET vom 22.11.06)

Diese Absprachen gehen von der in den Stundentafeln vorgesehenen Dauer des Musikunterrichtes von je 1 Stunde pro Schuljahr (= 3 Halbjahre) aus. Bei einer so geringen Unterrichtsdauer können die Anforderungen der immer noch gültigen RRL von 1986 nur sehr restriktiv und auf Kernbereiche reduziert erfüllt werden.

1) Verbindliche Themenkreise/ Unterrichtsinhalte

Elementare Musiklehre

- Noten- Pausenwerte: Neu: Punktierung, Triole, Synkope
-
- Metrum, Takt, Rhythmus: komplexere Rhythmen und Taktarten (z.B. 5/4 ; 7/4)
-
- Violinschlüssel/ Bassschlüssel (einschließlich Vorzeichen), Lagenbezeichnungen (mit Strichen, auf die Möglichkeit mit Zahlen hinweisen)
- Hör-und Leseübungen an einfacheren Partituren (beginnend mit Klaviernotation)
-
- KI 9 Erweiterung der Intervallkenntnis (im Zusammenhang mit Akustik s.u.)
-
- Gehörbildung (komplexere Intervalle und Rhythmen, Dur/ Moll)
-
- Aufbau von Dur-und Moll-Tonleitern, Pentatonik, Bluesskala (KI 7/8)
- Übersicht über den Quintenzirkel (KI 9)

KI 9 Dreiklänge; einfache 1-4-5-1 Kadenz (Schwerpunkt Praxis, z.B. „Mambo“ (H. Grönemeyer))

Instrumentenkunde

allgemein Wiederholung und Vertiefung der Inhalte aus 5/6

-
- KI. 7/8
- Instrumentengruppen des Sinfonieorchesters (Saiteninstrumente,
- Blasinstrumente(Blech, Holz); Schlaginstrumente) anhand des „Boleros“ von Ravel

weitere Besetzungen und Ensembles (z.B. Streichquartett, Big Band), auch in Verbindung mit Partiturleseübungen s.o.

KI 9 Einführung in die musikalische Akustik (Obertonreihe, Intervalle)

•Musikalische Formen

•allgemein Wiederholung und Vertiefung der Inhalte aus 5/6

Rondo, Variation, zyklische Form am Beispiel von Tanzsuiten, Blues-Schema,

-
-

Musikarten und Stile

je ein Beispiel aus den zentralen Epochen Barock, Wiener Klassik, Romantik, Musik des 20. Jahrhunderts

Entstehung und grundlegende Elemente der afro-amerikanischen Musik (z.B. beat, call and response, blue notes)

•Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen

Musik und Sprache:

inhaltlich und musikalisch anspruchsvollere Lieder
Kl 7/8 Choral, Ballade, z.B. der Erlkönig,

Blues, Spiritual, Gospel (im Zusammenhang mit Stilarten s.o.)
Kl 9 Hymnen

Musik und Programm:

7/8 die Moldau, der Zauberlehrling (s.a. Ballade)

Musik und Theater:

eine Oper nach Möglichkeit in Verbindung mit Spielplan (Opernbesuch)
z.B. Kl 7 der Freischütz

Musik in ihren Beziehungen zu Geschichte und Gesellschaft

i.d.R. Im Zusammenhang mit Werkerarbeitung, Praxis

Barockmusik: Absolutismus

Blues, Spiritual: Situation der Schwarzen in den USA

Rock´n´Roll: Situation der Jugendlichen in den 50er und 60er Jahren.

2) Methoden (Fertigkeiten/ Art und Weise des Umganges mit musikalischem Material/ Verhaltensweisen gegenüber Musik)

Noten- und Pausenwerte schreiben (auf normalen Notensystemen) einschließlich komplexerer Elemente wie punktierte, Triolen etc.

Noten- und Pausenwerte sowohl hörend als auch lesend erfassen und sie praktisch (durch Klatschen und instrumental) ausführen

Tonhöhen/ Intervalle/ Tonleitern/ Dreiklänge schreiben und lesen können und nach Möglichkeit singen und hören

Musik vokal und instrumental gestalten und nachgestalten (im Rahmen des Möglichen auch unter Einbeziehung von Bewegung)

Musik hörend-analytisch Erfassen, z.B.

Wahrnehmungen und Empfindungen sowie die Wirkung in Worte fassen

evtl. Musik in Bewegung umsetzen

über Musik reflektieren

angemessener Umgang mit Instrumenten,

Wertschätzung von Instrumenten und musikalischen Darbietungen,
(Zu-) Hördisziplin

Erweiterung des Instrumentalspiels in Schwierigkeitsgrad und Vielfalt (z.B. lateinamerikanische Rhythmen, Modelle aus der Rockmusik)

3) Zeitliche Abläufe/ Vorgaben

keine starren Abläufe vorgesehen, da der Musikunterricht typischerweise keinen fortschreitenden Lehrgangscharakter hat, sondern Praxis, Werkbetrachtung und Theorie kombiniert

Progressionen im Theorie-Bereich sowie gewisse Zuordnungen von Themen und Werken sind aus den Absprachen ablesbar.

4) Kommunikation

5) Evaluation der Jahrgangziele

6) Freiräume

abhängend von der Lehrerpersönlichkeit, der zur Verfügung stehenden Zeit und der Klasse Freiräume bei der Auswahl z.B. der zu musizierenden Lieder, der besprochenen Stücke und bei der Auswahl der Methoden zur Vermittlung der Unterrichtsinhalte

7) Aufträge

